

Deutsch/English

**Ein Besuch in der Ausstellung von PETER ROLLNY “...through which the world flows...”
von Filip Machac**

Bei *Greusslich Contemporary* präsentiert **Peter Rollny** eine Auswahl seiner neuersten Arbeiten auf Papier. In den gezeigten Bildern arbeitet er prinzipiell mit zwei Elementen – mit farbiger abstrakter Masse, die auf Papier geworfen wird, und mit Figuren, die ausgeschnitten und die in diese Masse eingesetzt werden. Beide Elemente bilden eine Collage, die eine ungewöhnliche existenzielle Spannung und Traum-Atmosphäre entstehen lässt.



perkt, 2013, mixed media on paper, ca. 29,5 × 41,5 cm

Die Figuren haben einen emotionslosen, verlorenen Ausdruck. Selbst aus ihrer Körperhaltung lässt sich nichts Spezifisches herauslesen. Sie scheinen ohne innere Gestalt – wie ein verlorener Schatten in dem Raum zwischen Tod und Leben, in dem Raum, in dem alles potentiell und gleichwohl hoffnungslos ist. Es ist ein Moment der Geburt. Die Figuren benutzt **Rollny** meistens wie das Negativ einer Fotografie, was den Eindruck des Potentiellen noch verstärkt.



kerka, 2013, Mixed media on paper, 29,5 x 41,5 cm (unframed), 60 x 80 cm (framed)

Weil **Rollny** die Farbe stark aufeinander schichtet, schiebt sich die farbige abstrakte Masse vom Hintergrund in den Vordergrund. Die Figuren verlieren sich immer wieder in dieser Masse. Sie sind einerseits in ihr gefesselt und können nicht heraus, andererseits ist diese Masse der Potentialität der einzige Anker, der sie hält.

Nach dem ästhetischen Konzept von *Joseph Beuys* bildet eine chaotische, formlose, potentielle Masse (Energie), die sich durch eine reine innere Bewegung in Ordnung hinein gestaltet, die metaphysische Grundlage jeder Gestalt; das heißt jeder Form und jedes Ausdrucks. Die Spannung in **Rollnys** Bildern wirkt sehr ähnlich, da sich die Figuren in der Mitte dieser Energie, dieser chaotischen farbigen Masse, die von den Figuren als eigene aufgenommen und so in Ordnung überführt wird, befinden. Es geht gerade um diesen Moment der Bewegung – den Moment, in dem die Figuren eine Ordnung im Chaos erfinden und einen Ausdruck bekommen.

In der Tat können wir nicht sagen, ob **Rollnys** Bilder angenehme oder unfreundliche Emotionen erwecken. Sie lassen uns in der Spannung und Erwartung des Möglichen. Das Chaos wird von Figuren gestaltet und diese Ordnung kann wieder in Chaos zerfallen. In der Tat zeigen uns die Bilder einen Moment des Traums und erinnern uns daher an *Francis Bacon*, wobei die surrealistische Atmosphäre Werke von *Max Ernst* wachrufen.

Wir befinden uns in einem Traum in unserem inneren Raum. Wir sind in dem Moment des Nichts – in dem Moment des Nichts, das alles werden kann.

Dokumentation: http://www.greusslich-contemporary.de/archive/1404_PR_flows.htm

English:

**A visit in the exhibition of PETER ROLLNY “...through which the world flows...”
by Filip Machac**

Peter Rollny presents his latest works on paper at *Greusslich Contemporary*. In the images shown he works mainly with two elements: colored abstract mass which is thrown on paper, and characters that are cut out and inserted into this mass. Both elements form a collage that gives rise to an unusual existential tension and dream-like atmosphere.

The figures have an emotionless, lost expression. Even their postures reveal nothing specific. They seem to have no internal landscape - like lost shadows in the space between life and death, in the space in which everything is full of potential and yet hopeless. It is a moment of birth. Rollny used the figures mostly like the negative of a photograph, giving the impression of exacerbated potential.

Because Rollny strongly layers the paint, the colored abstract mass gets pushed from the background to the foreground. The characters lose themselves again and again in this mass. On one hand, they are tied to the mass of colour and cannot get out, on the other, this mass is potentially the only anchor that holds them in place.

In the aesthetic concept of Joseph Beuys, a chaotic, formless, potential-charged mass forms. This mass is created by a pure internal motion and contains the metaphysical basis of any shape; that is, every shape and every expression. The tension in Rollny's images is very similar, as the figures in the middle of this energy, this chaotic colored mass, are absorbed and transferred. It is exactly in this moment of movement that the characters create an order from chaos and develop an expression.

In fact, we can not say whether Rollny's images arouse pleasant or unfriendly emotions. They leave us in the tension and anticipation of the possible. The chaos is created by the figures and whatever order is found can decay into chaos again. The works show us moments from dreams and therefore remind us of Francis Bacon, or the surrealist atmosphere evoked in the works by Max Ernst.

We find ourselves in the dream within ourselves. We are at the moment of nothingness – and in the moment of nothingness, anything can happen.

Documentation: http://www.greusslich-contemporary.de/archive/1404_PR_flows.htm